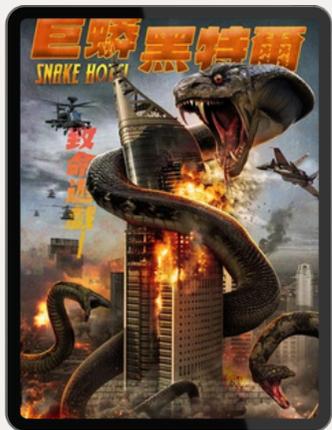


本月新片



一群旅客在偏遠地區投宿於一間看似普通、實則封閉老舊的旅館，卻意外發現館內暗藏致命巨蟒。隨著旅館被封鎖、通訊中斷，巨蛇在狹窄空間中四處獵殺，人們必須在恐慌與互不信任中尋找逃生之路。電影以封閉場域與怪物威脅為核心，主打生存壓迫感與B級驚悚氛圍。

巨蟒黑特爾 (線上/點圖並登入校務系統帳密)

85分鐘

驚悚片



6個來自不同背景的小孩，一同住進816兒童癌症病房，他們共同面對病魔，彼此支持，成為了彼此的勇士。

每個孩子身上都帶著勇氣的印記，象徵著他們的堅韌與希望。這六個病童和他們的家長們經歷了無數的笑聲和淚水，雖然面對著各自的挑戰，但在關鍵時刻，他們總是能夠互相扶持，展現出真誠的友誼與無私的愛。

透過這段旅程，他們學會了勇敢面對生活的困難，並在彼此的陪伴中找到希望的力量。

BIG:讓孩子拯救世界! (限館內借閱)

158分鐘

劇情片



比利17歲，是一名酷兒(雌雄同體)，準備結束自己的生命。他的一生為性別混亂所困，又離散在東、西方文化的教育背景下，他試圖在混亂中不斷地尋找自我，比利有一個看起來很完美的家庭，但事實是比利經歷過被遺棄、寄養、最後才又回到生母的重組家庭。

在比利幼時父親因為出櫃而離去，母親不斷失婚又遺棄自己，爾後又因為性別混亂而產生憂鬱，甚至多次自殘。但當比利面對他人的羞辱、弟弟的不諒解，這些都不是讓比利決定死亡的動機，真正的原因是世界上唯一認同自己的妹妹意外溺斃，比利，早已決定去那個未知的地方陪著妹妹並保護她。

誰殺了比利比莉 (線上/點圖並登入校務系統帳密)

85分鐘

紀錄片



影片以三段不同時空交織敘事，回望 1969 年馬來西亞「五一三事件」所留下的歷史創傷與集體記憶。從被迫沉默的受難者家屬、追索真相的當代女性，到歷史陰影在世代間的延續，《五月雪》以詩性影像與節制的情感書寫，探問哀悼、正義與記憶如何在被壓抑的歷史中持續發聲。

五月雪 (線上/點圖並登入校務系統帳密)

116分鐘

劇情片

本月新片



曾經平靜的小鎮湖水，現在卻是鯊魚飽餐的獵殺之地！隨著越來越多人喪命，小鎮居民發現湖中鯊魚早已繁殖出驚人數量。警方再次找上獵鯊專家，只為找出有效消滅魚群的辦法。這一次，他們找來更多外援，引進高科技器材，但鯊魚也進化得更加陰險狡詐。猛鯊系列的最終篇章，德州湖邊的居民正式與鯊魚展開對決，他們能否戰勝數量龐大的惡鯊？

猛鯊 3:生死對決(線上/點圖並登入校務系統帳密)

72分鐘

科幻片



某日，住在北極的家人請企鵝(真正的)將兒時的絨毛玩偶帶給白熊，沒想到玩偶胸前的鈕扣卻不見了。正當小夥伴們一同進入森林尋找時，卻意外發現一間老舊的玩具工廠。

受到工廠裡擅長誇獎人的「棕熊廠長」邀請，小夥伴們發揮專長試著生產玩具。但他們萬萬沒想到，自己努力生產的玩具，卻為角落小鎮帶來超級大麻煩！？究竟這間工廠藏著什麼秘密呢？

角落小夥伴電影版:奇幻的玩具工廠(線上/點圖並登入校務系統帳密)

69分鐘

動畫片



一支紀錄團隊深入蘇格蘭尼斯湖，試圖拍攝並證實傳說中的湖怪存在，卻意外喚醒潛伏於深水中的遠古巨獸。隨著調查逐步失控，團隊成員一一遭到襲擊，尼斯湖不再只是神祕傳說，而成為無法逃離的死亡現場。電影以偽紀錄與怪物驚悚元素結合，打造低成本卻高密度的生存壓迫感。

深海巨獸(線上/點圖並登入校務系統帳密)

80分鐘

驚悚片



從早到晚每天忙碌打工的清寒大學生韓志雄，為了節省每個月高昂的租屋開銷，參加了社區推行的「青銀共居計畫」，沒想到迎接他的卻是性格古怪、個性龜毛、愛貪小便宜、三天兩頭就往醫院跑，人人都敬而遠之的金芬奶奶。

難相處的金芬奶奶立下許多同居守則，除了必須輪流打掃、隨時注意節水節電之外，甚至還在家中用紅藍黃劃分區域，整個房子宛如蒙德里安的畫作，最過分的是，金芬奶奶竟然不准他在家中大便！儘管要求如此不合理，志雄為了生活仍然忍氣吞聲，小心翼翼地與金芬奶奶相處，直到一件意外的爆發，他終於無法忍耐，兩人各自深藏的秘密也隨之揭發…。

花漾奶奶金難搞(線上/點圖並登入校務系統帳密)

93分鐘

喜劇片

本月新片



性格孤僻、對世界充滿防備的男子 Dharma，過著封閉而單調的生活。某天，一隻受傷的拉布拉多犬闖入他的生命，改變了一切。隨著他與狗狗 Charlie 逐漸建立起深厚情感，兩人展開一段跨越印度多地的旅程。這趟旅途不僅修補了過去的創傷，也讓 Dharma 重新學會信任、愛與告別。

幸運狗狗來造訪 (線上/點圖並登入校務系統帳密)

164分鐘

勵志片



《十二夜》講述的是因棄養或流浪而來到公立收容所的生命，紀錄片上映一年後，台灣修法推行「零撲殺政策」，但棄養與繁殖無法遏止的情況下，流浪狗問題並未因此獲得解決。

延續前作關注動物收容制度的視角，將鏡頭推回「第零天」——動物進入收容所的起點。影片走訪全台多個收容場域，真實呈現人力不足、資源緊繃與制度限制下的日常抉擇，並反思棄養、繁殖管理與公共政策的結構性問題。作品不以煽情取勝，而是透過長時間觀察，邀請觀眾面對生命倫理與責任的根本提問。

十二夜 2: 回到第零天 (線上/點圖並登入校務系統帳密)

93分鐘

紀錄片



故事圍繞一場台灣傳統喪禮展開。「頭七」被視為亡者靈魂返家的日子，家屬必須遵守諸多禁忌。隨著儀式進行，家族成員之間長期壓抑的情感、祕密與衝突逐漸浮現，現實與超自然的界線開始模糊。電影以寫實家庭關係為基底，將民俗信仰轉化為心理壓力與恐懼來源，探討死亡、愧疚與未竟之事。

頭七 (線上/點圖並登入校務系統帳密)

102分鐘

驚悚片

以上影片歡迎來圖書館視聽室借閱欣賞

視聽室預約請點下方連結

<https://webpac.hk.edu.tw/webopac/>